

AMC

The background of the cover is a photograph of a modern interior space. It features a curved ceiling with a series of concentric, illuminated blue and white bands. A person is walking through a large, white, curved doorway on the left side of the image. The overall color palette is dominated by blue and white.

INTÉRIEURS 2016

HABITAT - COMMERCE - BUREAUX - ÉQUIPEMENTS
ENQUÊTE RECYCLAGE ET RÉEMPLOI MATÉRIAU THÈME ROTOR
EXPOSITIONS BOUROULLEC - FRIEDMAN - PAULIN
ACTUALITÉS SALON DE MILAN PRODUITS ESPACES CONTRAINTS

M 02754 - 252 - F - 29,00 € - RD



L'HOMMAGE TARDIF À PIERRE PAULIN

La reconnaissance arrive sans doute un peu tard en France. Pierre Paulin (1927-2009), fondateur de la première agence de design global en France (ADSA), auteur des avant-gardistes salons privés de l'Élysée et des sièges *Tulip*, *Mushroom* ou *Tongue*, est à l'honneur au centre Pompidou.

L'œuvre est prolifique. Au fil des époques et des collaborations avec différents éditeurs (Thonet, Artifort, Meubles TV, Allibert, etc.), cette importante rétrospective donne la mesure de la grammaire formelle que le designer n'a eu de cesse d'inventer et de faire évoluer selon ses influences, scandinaves, japonaises, ou nord-américaines. L'exposition est surtout l'occasion de saisir l'éclatante modernité de sa production. Dans un documentaire d'introduction, filmé en 2007, Pierre Paulin raconte sa quête de « techniques nouvelles pour des résultats esthétiques nouveaux ». Le parcours proposé par la jeune commissaire Cloé Pitiot en fait une belle démonstration.

Réinventer l'espace domestique

Dans les années 1950, alors que les Français continuent de meubler leurs salons dans un style Second Empire ou Louis-Philippe, il se plaît à revisiter les fauteuils crapauds, boudeuses, confidents et autres archétypes à partir d'un nouveau tissu, le jersey extensible, dont il gansse des armatures légères habillées de mousse polyuréthane. Toutes ces créations deviendront des best-sellers.

D'autres pièces sont restées à l'état d'autoéditions, mais elles rendent compte de ses recherches pour réinventer la manière d'habiter l'espace domestique, telle *Déclive*, composée de lames de bois habillées de mousse et articulées. Le *Tapis-siège*, qui se relève aux quatre angles pour former des dossiers – un mélange de tatami japonais et de tapis volant, invite à se lover par terre en mode baba cool. Le designer poussera son projet jusqu'à proposer à l'éditeur américain Herman Miller un habitat modulaire évolutif. Ces microarchitectures, dont les maquettes ont rejoint les collections du musée national d'Art moderne, ne verront pas le jour, un regret pour Pierre Paulin (Louis Vuitton en a présenté des prototypes à l'ArtBasel de Miami en 2014). Pour se faire une idée de son attachement à la sensualité des formes, au rapport au corps, au confort, on peut au cours de la visite tester certaines assises, la *Ribbon Chair*, la *Butterfly*, les *Tongues*, disposées sur le *Tapis-siège* qui meublait sa maison dans les Cévennes.

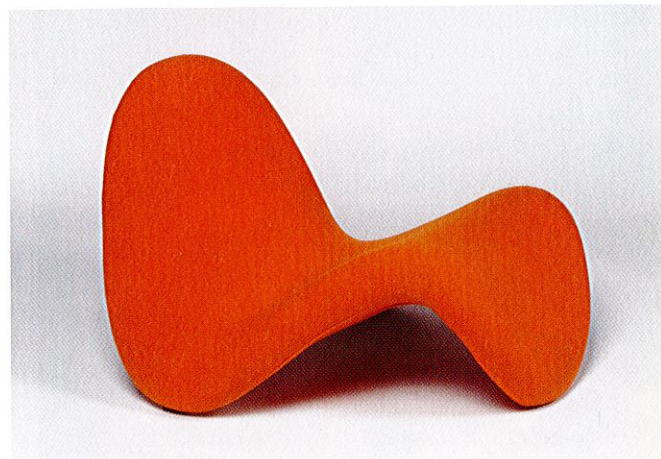
La scénographe Laurence Fontaine a disposé toutes ces pièces sur des podiums traversés ou enveloppés par un même rideau en PVC de l'artiste Petra Blaisse, dont les jeux de transparence et d'opacité en révèlent parfaitement les lignes.

Cyrille Vêran

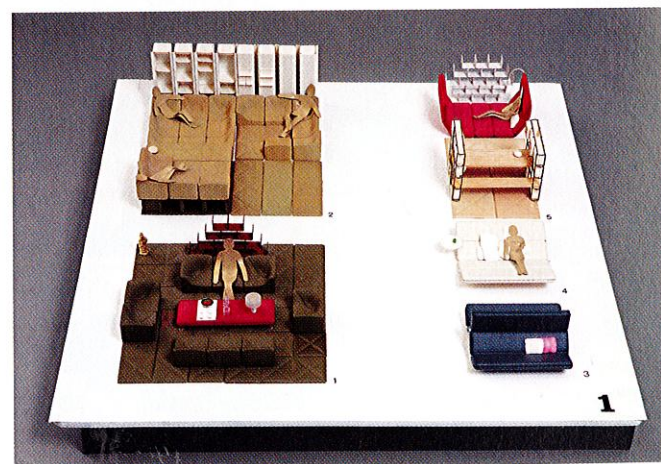
PIERRE PAULIN
Centre Pompidou
Jusqu'au 22 août 2016



Coll. centre Pompidou, MNAM / G. Megardichian



Coll. centre Pompidou, MNAM / J.-C. Planchet



Pierre Paulin: coll. centre Pompidou, MNAM / J.-C. Planchet

DE HAUT EN BAS.

Fauteuil F675 dit *Butterfly*, 1963.

Siège F577 dit *Tongue*, 1967.

Maquette d'aménagement intérieur n°1, 1970.

Siège *Déclive*, 1968.



Coll. centre Pompidou, MNAM / P. Minoat